

Dibujo de Güinda



17

La Fábrica Textil Argentina ha abierto un salón de ventas directas al público en la calle Corrientes 2538 inaugurando una exposición de ropas de abrigo que puede visitarse todos los días hábiles. Mediante este sistema de venta directa, que elimina intermediarios, la Fábrica Textil Argentina ofrece la oportunidad de comprar ropa de abrigo a precios muy poco comunes.

Significado Democrático de la Revolución de Mayo

Escribe LEONIDAS ANASTASI

Recomendamos las camisetas de *pura lana merino* color vivo

8

Jorge Azar y Ignacio Ara se Pelearon su Punch

Ara Tuvo un Rival de Sumo Peligroso

RESPONDIÓ ampliamente a la extraordinaria expectativa que se había creado en el ambiente del boxeo, el español Ignacio Ara (72 años, 165 libras, 5' 10" de altura) y el argentino Jorge Azar (35 años, 160 libras, 5' 8" de altura) en el ring del Luna Park. El pugilista extranjero se vio obligado a emplearse ante el vigor del puñal del representante local, que realizó una performance notable, a partir del tercer round. Admiró el golpe y aceptó la pelea franca, obligando a su rival a combatir a que recurriera al clinch con harta frecuencia, a su habilidad para no huir en sus anteriores combates. El jurado proclamó match draw, decisión que fue protestada ruidosamente, la mayoría reclamó la victoria de Azar, que fue rápidamente aceptada al retirarse del cuadrado.

Desafío aceptado
Concedido los rivales del match de fondo se batieron las quintas, fue presentado el pugilista italiano de la categoría mediano. Vicente Borrell, que en breve peleará con los rivales de su país, el de inmediato salió al ring, el bulto profesional argentino, Amado Anzo, y don Juan Ara, o perdiera, al español Ignacio Ara, quien de inmediato aceptó el reto.

El hispano ganó ventaja
Se inició el primer round con una serie de golpes. Ara, estuvo a la izquierda, mientras que su adversario estuvo a la derecha. En el primer round, el argentino se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el segundo round, el argentino se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el tercer round, el argentino se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta.

UN CONTRAGOLPE OPORTUNO
En el cuarto round, el argentino se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el quinto round, el argentino se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta.

JORGE AZAR para el pugilista español con una izquierda oportuna en la mandíbula, mientras aporrea la derecha para castigar la mandíbula de Azar, que con el puño izquierdo al codo, le da un golpe en la cabeza, y con el otro puño, le da un golpe en la cabeza.

JORGE AZAR para el pugilista español con una izquierda oportuna en la mandíbula, mientras aporrea la derecha para castigar la mandíbula de Azar, que con el puño izquierdo al codo, le da un golpe en la cabeza, y con el otro puño, le da un golpe en la cabeza.

JORGE AZAR para el pugilista español con una izquierda oportuna en la mandíbula, mientras aporrea la derecha para castigar la mandíbula de Azar, que con el puño izquierdo al codo, le da un golpe en la cabeza, y con el otro puño, le da un golpe en la cabeza.

JORGE AZAR para el pugilista español con una izquierda oportuna en la mandíbula, mientras aporrea la derecha para castigar la mandíbula de Azar, que con el puño izquierdo al codo, le da un golpe en la cabeza, y con el otro puño, le da un golpe en la cabeza.

JORGE AZAR para el pugilista español con una izquierda oportuna en la mandíbula, mientras aporrea la derecha para castigar la mandíbula de Azar, que con el puño izquierdo al codo, le da un golpe en la cabeza, y con el otro puño, le da un golpe en la cabeza.

JORGE AZAR para el pugilista español con una izquierda oportuna en la mandíbula, mientras aporrea la derecha para castigar la mandíbula de Azar, que con el puño izquierdo al codo, le da un golpe en la cabeza, y con el otro puño, le da un golpe en la cabeza.

JORGE AZAR para el pugilista español con una izquierda oportuna en la mandíbula, mientras aporrea la derecha para castigar la mandíbula de Azar, que con el puño izquierdo al codo, le da un golpe en la cabeza, y con el otro puño, le da un golpe en la cabeza.

JORGE AZAR para el pugilista español con una izquierda oportuna en la mandíbula, mientras aporrea la derecha para castigar la mandíbula de Azar, que con el puño izquierdo al codo, le da un golpe en la cabeza, y con el otro puño, le da un golpe en la cabeza.

JORGE AZAR para el pugilista español con una izquierda oportuna en la mandíbula, mientras aporrea la derecha para castigar la mandíbula de Azar, que con el puño izquierdo al codo, le da un golpe en la cabeza, y con el otro puño, le da un golpe en la cabeza.

JORGE AZAR para el pugilista español con una izquierda oportuna en la mandíbula, mientras aporrea la derecha para castigar la mandíbula de Azar, que con el puño izquierdo al codo, le da un golpe en la cabeza, y con el otro puño, le da un golpe en la cabeza.

JORGE AZAR para el pugilista español con una izquierda oportuna en la mandíbula, mientras aporrea la derecha para castigar la mandíbula de Azar, que con el puño izquierdo al codo, le da un golpe en la cabeza, y con el otro puño, le da un golpe en la cabeza.

JORGE AZAR para el pugilista español con una izquierda oportuna en la mandíbula, mientras aporrea la derecha para castigar la mandíbula de Azar, que con el puño izquierdo al codo, le da un golpe en la cabeza, y con el otro puño, le da un golpe en la cabeza.

ESPERANDO EL ATAQUE LOS RIVALES



JORGE AZAR y Ignacio Ara, fingiendo esperar el ataque. Ninguno de los dos se decide a llevar la ofensiva, en tanto que el referee, señor Ramos Oromi, dirige la incidencia.

JORGE AZAR y Ignacio Ara, fingiendo esperar el ataque. Ninguno de los dos se decide a llevar la ofensiva, en tanto que el referee, señor Ramos Oromi, dirige la incidencia.

JORGE AZAR y Ignacio Ara, fingiendo esperar el ataque. Ninguno de los dos se decide a llevar la ofensiva, en tanto que el referee, señor Ramos Oromi, dirige la incidencia.

JORGE AZAR y Ignacio Ara, fingiendo esperar el ataque. Ninguno de los dos se decide a llevar la ofensiva, en tanto que el referee, señor Ramos Oromi, dirige la incidencia.

JORGE AZAR y Ignacio Ara, fingiendo esperar el ataque. Ninguno de los dos se decide a llevar la ofensiva, en tanto que el referee, señor Ramos Oromi, dirige la incidencia.

JORGE AZAR y Ignacio Ara, fingiendo esperar el ataque. Ninguno de los dos se decide a llevar la ofensiva, en tanto que el referee, señor Ramos Oromi, dirige la incidencia.

JORGE AZAR y Ignacio Ara, fingiendo esperar el ataque. Ninguno de los dos se decide a llevar la ofensiva, en tanto que el referee, señor Ramos Oromi, dirige la incidencia.

JORGE AZAR y Ignacio Ara, fingiendo esperar el ataque. Ninguno de los dos se decide a llevar la ofensiva, en tanto que el referee, señor Ramos Oromi, dirige la incidencia.

JORGE AZAR y Ignacio Ara, fingiendo esperar el ataque. Ninguno de los dos se decide a llevar la ofensiva, en tanto que el referee, señor Ramos Oromi, dirige la incidencia.

JORGE AZAR y Ignacio Ara, fingiendo esperar el ataque. Ninguno de los dos se decide a llevar la ofensiva, en tanto que el referee, señor Ramos Oromi, dirige la incidencia.

JORGE AZAR y Ignacio Ara, fingiendo esperar el ataque. Ninguno de los dos se decide a llevar la ofensiva, en tanto que el referee, señor Ramos Oromi, dirige la incidencia.

JORGE AZAR y Ignacio Ara, fingiendo esperar el ataque. Ninguno de los dos se decide a llevar la ofensiva, en tanto que el referee, señor Ramos Oromi, dirige la incidencia.

JORGE AZAR y Ignacio Ara, fingiendo esperar el ataque. Ninguno de los dos se decide a llevar la ofensiva, en tanto que el referee, señor Ramos Oromi, dirige la incidencia.

JORGE AZAR y Ignacio Ara, fingiendo esperar el ataque. Ninguno de los dos se decide a llevar la ofensiva, en tanto que el referee, señor Ramos Oromi, dirige la incidencia.

JORGE AZAR y Ignacio Ara, fingiendo esperar el ataque. Ninguno de los dos se decide a llevar la ofensiva, en tanto que el referee, señor Ramos Oromi, dirige la incidencia.

JORGE AZAR y Ignacio Ara, fingiendo esperar el ataque. Ninguno de los dos se decide a llevar la ofensiva, en tanto que el referee, señor Ramos Oromi, dirige la incidencia.

LA CAIDA DEL ESPAÑOL



En el último round, Ara cayó sentado, al recibir la izquierda de su rival. El referee contó un segundo, y el hispano protestó.

En el último round, Ara cayó sentado, al recibir la izquierda de su rival. El referee contó un segundo, y el hispano protestó.

En el último round, Ara cayó sentado, al recibir la izquierda de su rival. El referee contó un segundo, y el hispano protestó.

En el último round, Ara cayó sentado, al recibir la izquierda de su rival. El referee contó un segundo, y el hispano protestó.

En el último round, Ara cayó sentado, al recibir la izquierda de su rival. El referee contó un segundo, y el hispano protestó.

En el último round, Ara cayó sentado, al recibir la izquierda de su rival. El referee contó un segundo, y el hispano protestó.

En el último round, Ara cayó sentado, al recibir la izquierda de su rival. El referee contó un segundo, y el hispano protestó.

En el último round, Ara cayó sentado, al recibir la izquierda de su rival. El referee contó un segundo, y el hispano protestó.

En el último round, Ara cayó sentado, al recibir la izquierda de su rival. El referee contó un segundo, y el hispano protestó.

En el último round, Ara cayó sentado, al recibir la izquierda de su rival. El referee contó un segundo, y el hispano protestó.

En el último round, Ara cayó sentado, al recibir la izquierda de su rival. El referee contó un segundo, y el hispano protestó.

En el último round, Ara cayó sentado, al recibir la izquierda de su rival. El referee contó un segundo, y el hispano protestó.

En el último round, Ara cayó sentado, al recibir la izquierda de su rival. El referee contó un segundo, y el hispano protestó.

En el último round, Ara cayó sentado, al recibir la izquierda de su rival. El referee contó un segundo, y el hispano protestó.

En el último round, Ara cayó sentado, al recibir la izquierda de su rival. El referee contó un segundo, y el hispano protestó.

En el último round, Ara cayó sentado, al recibir la izquierda de su rival. El referee contó un segundo, y el hispano protestó.

El Artista de los Puños se Vió en Apuros

Por EMPER ELAIR

La notable performance de Jorge Azar ante el científico español Ignacio Ara, confirmó la calidad del cordobés. Hasta la fecha, en todas las presentaciones, el hispano se impuso en forma a su rival. Azar, al igual que los otros boxeadores, empiezan a recurrir a "vivezas" para evitar un contraataque. En cambio, Ignacio Ara, lo dejó de igual a igual. Le aceptó la pelea franca, y se quedó en la guardia, esperando a que el argentino atacara. En el primer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el segundo round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el tercer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta.

La notable performance de Jorge Azar ante el científico español Ignacio Ara, confirmó la calidad del cordobés. Hasta la fecha, en todas las presentaciones, el hispano se impuso en forma a su rival. Azar, al igual que los otros boxeadores, empiezan a recurrir a "vivezas" para evitar un contraataque. En cambio, Ignacio Ara, lo dejó de igual a igual. Le aceptó la pelea franca, y se quedó en la guardia, esperando a que el argentino atacara. En el primer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el segundo round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el tercer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta.

La notable performance de Jorge Azar ante el científico español Ignacio Ara, confirmó la calidad del cordobés. Hasta la fecha, en todas las presentaciones, el hispano se impuso en forma a su rival. Azar, al igual que los otros boxeadores, empiezan a recurrir a "vivezas" para evitar un contraataque. En cambio, Ignacio Ara, lo dejó de igual a igual. Le aceptó la pelea franca, y se quedó en la guardia, esperando a que el argentino atacara. En el primer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el segundo round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el tercer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta.

La notable performance de Jorge Azar ante el científico español Ignacio Ara, confirmó la calidad del cordobés. Hasta la fecha, en todas las presentaciones, el hispano se impuso en forma a su rival. Azar, al igual que los otros boxeadores, empiezan a recurrir a "vivezas" para evitar un contraataque. En cambio, Ignacio Ara, lo dejó de igual a igual. Le aceptó la pelea franca, y se quedó en la guardia, esperando a que el argentino atacara. En el primer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el segundo round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el tercer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta.

La notable performance de Jorge Azar ante el científico español Ignacio Ara, confirmó la calidad del cordobés. Hasta la fecha, en todas las presentaciones, el hispano se impuso en forma a su rival. Azar, al igual que los otros boxeadores, empiezan a recurrir a "vivezas" para evitar un contraataque. En cambio, Ignacio Ara, lo dejó de igual a igual. Le aceptó la pelea franca, y se quedó en la guardia, esperando a que el argentino atacara. En el primer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el segundo round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el tercer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta.

La notable performance de Jorge Azar ante el científico español Ignacio Ara, confirmó la calidad del cordobés. Hasta la fecha, en todas las presentaciones, el hispano se impuso en forma a su rival. Azar, al igual que los otros boxeadores, empiezan a recurrir a "vivezas" para evitar un contraataque. En cambio, Ignacio Ara, lo dejó de igual a igual. Le aceptó la pelea franca, y se quedó en la guardia, esperando a que el argentino atacara. En el primer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el segundo round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el tercer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta.

La notable performance de Jorge Azar ante el científico español Ignacio Ara, confirmó la calidad del cordobés. Hasta la fecha, en todas las presentaciones, el hispano se impuso en forma a su rival. Azar, al igual que los otros boxeadores, empiezan a recurrir a "vivezas" para evitar un contraataque. En cambio, Ignacio Ara, lo dejó de igual a igual. Le aceptó la pelea franca, y se quedó en la guardia, esperando a que el argentino atacara. En el primer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el segundo round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el tercer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta.

La notable performance de Jorge Azar ante el científico español Ignacio Ara, confirmó la calidad del cordobés. Hasta la fecha, en todas las presentaciones, el hispano se impuso en forma a su rival. Azar, al igual que los otros boxeadores, empiezan a recurrir a "vivezas" para evitar un contraataque. En cambio, Ignacio Ara, lo dejó de igual a igual. Le aceptó la pelea franca, y se quedó en la guardia, esperando a que el argentino atacara. En el primer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el segundo round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el tercer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta.

La notable performance de Jorge Azar ante el científico español Ignacio Ara, confirmó la calidad del cordobés. Hasta la fecha, en todas las presentaciones, el hispano se impuso en forma a su rival. Azar, al igual que los otros boxeadores, empiezan a recurrir a "vivezas" para evitar un contraataque. En cambio, Ignacio Ara, lo dejó de igual a igual. Le aceptó la pelea franca, y se quedó en la guardia, esperando a que el argentino atacara. En el primer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el segundo round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el tercer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta.

La notable performance de Jorge Azar ante el científico español Ignacio Ara, confirmó la calidad del cordobés. Hasta la fecha, en todas las presentaciones, el hispano se impuso en forma a su rival. Azar, al igual que los otros boxeadores, empiezan a recurrir a "vivezas" para evitar un contraataque. En cambio, Ignacio Ara, lo dejó de igual a igual. Le aceptó la pelea franca, y se quedó en la guardia, esperando a que el argentino atacara. En el primer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el segundo round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el tercer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta.

La notable performance de Jorge Azar ante el científico español Ignacio Ara, confirmó la calidad del cordobés. Hasta la fecha, en todas las presentaciones, el hispano se impuso en forma a su rival. Azar, al igual que los otros boxeadores, empiezan a recurrir a "vivezas" para evitar un contraataque. En cambio, Ignacio Ara, lo dejó de igual a igual. Le aceptó la pelea franca, y se quedó en la guardia, esperando a que el argentino atacara. En el primer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el segundo round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el tercer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta.

La notable performance de Jorge Azar ante el científico español Ignacio Ara, confirmó la calidad del cordobés. Hasta la fecha, en todas las presentaciones, el hispano se impuso en forma a su rival. Azar, al igual que los otros boxeadores, empiezan a recurrir a "vivezas" para evitar un contraataque. En cambio, Ignacio Ara, lo dejó de igual a igual. Le aceptó la pelea franca, y se quedó en la guardia, esperando a que el argentino atacara. En el primer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el segundo round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el tercer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta.

La notable performance de Jorge Azar ante el científico español Ignacio Ara, confirmó la calidad del cordobés. Hasta la fecha, en todas las presentaciones, el hispano se impuso en forma a su rival. Azar, al igual que los otros boxeadores, empiezan a recurrir a "vivezas" para evitar un contraataque. En cambio, Ignacio Ara, lo dejó de igual a igual. Le aceptó la pelea franca, y se quedó en la guardia, esperando a que el argentino atacara. En el primer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el segundo round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el tercer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta.

Moscoso se Impuso a Mella

Las preliminares del festival de boxeo, que se celebró en el Luna Park, resultaron altamente interesantes. Los rivales se impusieron brindando alternativas de pelea emocionante, respondiendo así a la importancia del match de fondo.

Las preliminares del festival de boxeo, que se celebró en el Luna Park, resultaron altamente interesantes. Los rivales se impusieron brindando alternativas de pelea emocionante, respondiendo así a la importancia del match de fondo.

Las preliminares del festival de boxeo, que se celebró en el Luna Park, resultaron altamente interesantes. Los rivales se impusieron brindando alternativas de pelea emocionante, respondiendo así a la importancia del match de fondo.

Las preliminares del festival de boxeo, que se celebró en el Luna Park, resultaron altamente interesantes. Los rivales se impusieron brindando alternativas de pelea emocionante, respondiendo así a la importancia del match de fondo.

Las preliminares del festival de boxeo, que se celebró en el Luna Park, resultaron altamente interesantes. Los rivales se impusieron brindando alternativas de pelea emocionante, respondiendo así a la importancia del match de fondo.

Las preliminares del festival de boxeo, que se celebró en el Luna Park, resultaron altamente interesantes. Los rivales se impusieron brindando alternativas de pelea emocionante, respondiendo así a la importancia del match de fondo.

Las preliminares del festival de boxeo, que se celebró en el Luna Park, resultaron altamente interesantes. Los rivales se impusieron brindando alternativas de pelea emocionante, respondiendo así a la importancia del match de fondo.

Las preliminares del festival de boxeo, que se celebró en el Luna Park, resultaron altamente interesantes. Los rivales se impusieron brindando alternativas de pelea emocionante, respondiendo así a la importancia del match de fondo.

Las preliminares del festival de boxeo, que se celebró en el Luna Park, resultaron altamente interesantes. Los rivales se impusieron brindando alternativas de pelea emocionante, respondiendo así a la importancia del match de fondo.

Las preliminares del festival de boxeo, que se celebró en el Luna Park, resultaron altamente interesantes. Los rivales se impusieron brindando alternativas de pelea emocionante, respondiendo así a la importancia del match de fondo.

Las preliminares del festival de boxeo, que se celebró en el Luna Park, resultaron altamente interesantes. Los rivales se impusieron brindando alternativas de pelea emocionante, respondiendo así a la importancia del match de fondo.

Las preliminares del festival de boxeo, que se celebró en el Luna Park, resultaron altamente interesantes. Los rivales se impusieron brindando alternativas de pelea emocionante, respondiendo así a la importancia del match de fondo.

Ud. también puede ser un EXPERTO en RADIO en pocos meses.

Miles de personas han alcanzado éxito en esta profesión siguiendo el famoso método de enseñanza que corresponde a la práctica. Usted puede aprender a manejar el aparato de radio en 30 días, sin necesidad de conocimientos previos. Aprenda pronto y fácilmente en su propia casa, a todo costo, sin necesidad de pagar nada. Todo lo que necesita es un aparato de radio y un curso de radio. El curso de radio es el más completo que se ha dado en el mundo. Incluye todo lo necesario para convertirse en un experto en radio. El curso de radio es el más completo que se ha dado en el mundo. Incluye todo lo necesario para convertirse en un experto en radio.

GRATIS con su curso

ESCUOLA NACIONAL DE RADIO

4004 E. Figure St. - Los Angeles, Calif. U.S.A.

SR. J. A. ROSENKRANTZ, Presidente

Si desea más detalles, envíe este cupón a la Escuela Nacional de Radio, 4004 E. Figure St., Los Angeles, Calif. U.S.A. y le enviaremos un prospecto sin costo alguno.

EL EPILOGO DEL MATCH

Después del ridículo comedia, en el cual, el científico español Ignacio Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el segundo round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta. En el tercer round, Ara, se dio un golpe en la cabeza, pero no se dio cuenta.

EL REFEREE, señor Ramos Oromi, después de leer las tarjetas, levantó las manos a los rivales, proclamando match draw.

Le su salud se trata

Contra dolores y malestares exija Cafiaspirina. Proporciona alivio rápido y seguro, sin afectar para nada el organismo. Cada tableta y envase llevan estampados la Cruz Bayer, símbolo de seriedad científica y garantía de pureza y eficacia.

PREFERIA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA

CAFIASPIRINA

BAYER

ES SUPERIOR!

JUSTICIA, LEONARDO POR LEGUAMO, GANÓ EL CLÁSICO DE LA LARPE

Se Impuso con Facilidad a Dale Dale; 3a. Somera Los Tres Primeros Puestos Fueron Ganados por los Favoritos de la Catedral

El premio clásico de 25 de Mayo, para potencias de dos años que corren en Palermo fué disputado por los cuatro potros que formaban el lote. Ganador de esta carrera se clasificó Justicia, dándole la victoria a Dale Dale, el segundo lugar lo ganó Leguamo, y el tercero lugar lo ganó Somera. La orden de partida fué dada en su momento.

Salto Dale Dale. La primera an a aparecer en el campo fué Dale Dale, seguido de Leguamo, y Somera. Mucho tardaron luego en aparecer Somera y Justicia. Los cuatro vinieron en un instante perfecto.

Las cifras del segundo punto. En el segundo punto, favorita se clasificó Dale Dale sobre Justicia. Los cuatro vinieron en un instante perfecto.

Gen. Placé

Somera 233 115

Dale Dale 160 310

Leguamo 133 332

Justicia 115 310

Resultados Generales

O. Oreille, libro al galope

En la primera carrera de la temporada, el gran favorito Capitán Oreille, quien se impuso al resto de los contendientes, ganó la carrera. Los cuatro vinieron en un instante perfecto.

1. CAPITÁN OREILLE

56 kilos, por Woodman y Clara del astur

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Un Coup. (G. Montevideo)

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

Premio Dale Dale, 1500 metros

1. ABRANCAH, H. A. 378 360

2. Dale Dale, H. A. 378 360

3. Dale Dale, H. A. 378 360

4. Dale Dale, H. A. 378 360

5. Dale Dale, H. A. 378 360

6. Dale Dale, H. A. 378 360

7. Dale Dale, H. A. 378 360

8. Dale Dale, H. A. 378 360

9. Dale Dale, H. A. 378 360

10. Dale Dale, H. A. 378 360

11. Dale Dale, H. A. 378 360

12. Dale Dale, H. A. 378 360

13. Dale Dale, H. A. 378 360

14. Dale Dale, H. A. 378 360

15. Dale Dale, H. A. 378 360

16. Dale Dale, H. A. 378 360

17. Dale Dale, H. A. 378 360

18. Dale Dale, H. A. 378 360

19. Dale Dale, H. A. 378 360

20. Dale Dale, H. A. 378 360

21. Dale Dale, H. A. 378 360

22. Dale Dale, H. A. 378 360

23. Dale Dale, H. A. 378 360

24. Dale Dale, H. A. 378 360

25. Dale Dale, H. A. 378 360

26. Dale Dale, H. A. 378 360

27. Dale Dale, H. A. 378 360

28. Dale Dale, H. A. 378 360

29. Dale Dale, H. A. 378 360

30. Dale Dale, H. A. 378 360

31. Dale Dale, H. A. 378 360

32. Dale Dale, H. A. 378 360

33. Dale Dale, H. A. 378 360

34. Dale Dale, H. A. 378 360

35. Dale Dale, H. A. 378 360

36. Dale Dale, H. A. 378 360

37. Dale Dale, H. A. 378 360

38. Dale Dale, H. A. 378 360

39. Dale Dale, H. A. 378 360

40. Dale Dale, H. A. 378 360

41. Dale Dale, H. A. 378 360

42. Dale Dale, H. A. 378 360

43. Dale Dale, H. A. 378 360

44. Dale Dale, H. A. 378 360

45. Dale Dale, H. A. 378 360

46. Dale Dale, H. A. 378 360

47. Dale Dale, H. A. 378 360

48. Dale Dale, H. A. 378 360

49. Dale Dale, H. A. 378 360

50. Dale Dale, H. A. 378 360

51. Dale Dale, H. A. 378 360

52. Dale Dale, H. A. 378 360

53. Dale Dale, H. A. 378 360

54. Dale Dale, H. A. 378 360

55. Dale Dale, H. A. 378 360

56. Dale Dale, H. A. 378 360

57. Dale Dale, H. A. 378 360

58. Dale Dale, H. A. 378 360

59. Dale Dale, H. A. 378 360

60. Dale Dale, H. A. 378 360

61. Dale Dale, H. A. 378 360

62. Dale Dale, H. A. 378 360

63. Dale Dale, H. A. 378 360

64. Dale Dale, H. A. 378 360

65. Dale Dale, H. A. 378 360

66. Dale Dale, H. A. 378 360

67. Dale Dale, H. A. 378 360

68. Dale Dale, H. A. 378 360

69. Dale Dale, H. A. 378 360

70. Dale Dale, H. A. 378 360

71. Dale Dale, H. A. 378 360

72. Dale Dale, H. A. 378 360

73. Dale Dale, H. A. 378 360

74. Dale Dale, H. A. 378 360

75. Dale Dale, H. A. 378 360

76. Dale Dale, H. A. 378 360

77. Dale Dale, H. A. 378 360

78. Dale Dale, H. A. 378 360

79. Dale Dale, H. A. 378 360

80. Dale Dale, H. A. 378 360

81. Dale Dale, H. A. 378 360

82. Dale Dale, H. A. 378 360

83. Dale Dale, H. A. 378 360

84. Dale Dale, H. A. 378 360

85. Dale Dale, H. A. 378 360

GANÓ EL CLÁSICO 25 DE MAYO



JUSTICIA, la ligera hija de Pogón, conquistó esta tarde una nueva victoria, imponiéndose a Dale Dale

PRIMERA CARRERA

Premio Dale Dale, 1500 metros

1. ABRANCAH, H. A. 378 360

2. Dale Dale, H. A. 378 360

3. Dale Dale, H. A. 378 360

4. Dale Dale, H. A. 378 360

5. Dale Dale, H. A. 378 360

6. Dale Dale, H. A. 378 360

7. Dale Dale, H. A. 378 360

8. Dale Dale, H. A. 378 360

9. Dale Dale, H. A. 378 360

10. Dale Dale, H. A. 378 360

11. Dale Dale, H. A. 378 360

12. Dale Dale, H. A. 378 360

13. Dale Dale, H. A. 378 360

14. Dale Dale, H. A. 378 360

15. Dale Dale, H. A. 378 360

16. Dale Dale, H. A. 378 360

17. Dale Dale, H. A. 378 360

18. Dale Dale, H. A. 378 360

19. Dale Dale, H. A. 378 360

20. Dale Dale, H. A. 378 360

21. Dale Dale, H. A. 378 360

22. Dale Dale, H. A. 378 360

23. Dale Dale, H. A. 378 360

24. Dale Dale, H. A. 378 360

25. Dale Dale, H. A. 378 360

26. Dale Dale, H. A. 378 360

27. Dale Dale, H. A. 378 360

28. Dale Dale, H. A. 378 360

29. Dale Dale, H. A. 378 360

30. Dale Dale, H. A. 378 360

31. Dale Dale, H. A. 378 360

32. Dale Dale, H. A. 378 360

33. Dale Dale, H. A. 378 360

34. Dale Dale, H. A. 378 360

35. Dale Dale, H. A. 378 360

36. Dale Dale, H. A. 378 360

37. Dale Dale, H. A. 378 360

38. Dale Dale, H. A. 378 360

39. Dale Dale, H. A. 378 360

40. Dale Dale, H. A. 378 360

41. Dale Dale, H. A. 378 360

42. Dale Dale, H. A. 378 360

43. Dale Dale, H. A. 378 360

44. Dale Dale, H. A. 378 360

45. Dale Dale, H. A. 378 360

46. Dale Dale, H. A. 378 360

47. Dale Dale, H. A. 378 360

48. Dale Dale, H. A. 378 360

49. Dale Dale, H. A. 378 360

50. Dale Dale, H. A. 378 360

51. Dale Dale, H. A. 378 360

52. Dale Dale, H. A. 378 360

53. Dale Dale, H. A. 378 360

54. Dale Dale, H. A. 378 360

55. Dale Dale, H. A. 378 360

56. Dale Dale, H. A. 378 360

57. Dale Dale, H. A. 378 360

58. Dale Dale, H. A. 378 360

59. Dale Dale, H. A. 378 360

60. Dale Dale, H. A. 378 360

61. Dale Dale, H. A. 378 360

62. Dale Dale, H. A. 378 360

63. Dale Dale, H. A. 378 360

64. Dale Dale, H. A. 378 360

Cómo Formaron los Equipos

RIVER PLATE

Malazzo Vassini Minella Fatchel

Puccelli — Castillo — B. Ferrera — Moreno — Pedernera

Demare — Martín — Scopelli — Gualta

Gumenov — Novara — González

REFEREE: Gaili.

RACING

River Plate y la "Academia"

Empatan en Dos Tantos

(Viene de la página primera)

La victoria en un fortísimo año al

que la victoria en un fortísimo año al

que la victoria en un fortísimo año al

que la victoria en un fortísimo año al

que la victoria en un fortísimo año al

que la victoria en un fortísimo año al

que la victoria en un fortísimo año al

que la victoria en un fortísimo año al

que la victoria en un fortísimo año al

que la victoria en un fortísimo año al

que la victoria en un fortísimo año al

que la victoria en un fortísimo año al

que la victoria en un fortísimo año al

que la victoria en un fortísimo año al

que la victoria en un fortísimo año al

que la victoria en un fortísimo año al

que la victoria en un fortísimo año al

que la victoria en un fortísimo año al

Alma Torera

por Don JUAN el ZORRO

Cuento del Cliente Terrible

Entra en el hotel un sujeto de dimensiones impresionantes. Bufo y en una sonrisa, le dice que le sirve todo el menú. Pero el mozo lo conoce. Sabe que no paga nunca, y le exige diez pesos adelantados. El "Goliath" dice que no lleva un solo centavo. Entonces — dice el mozo — no puedo servirlo. El gigante se levanta, se hunde el sombrero hasta las orejas y con los pulcos amontonados al aire, comienza a dar zancadas por el pasadizo, al tiempo que vocifera: — ¡Así que no sirven! ¡Pues tendré que hacer como hacía mi padre en esta casa! Los clientes están atemorizados. El dueño contempla al gigante con miedo de que, de un momento a otro, le destruya el comercio. Entretanto, el energúmeno continúa sus avanzadas. — ¡Nada, nada! ¡Tendré que hacer como hacía mi padre! La tragedia está en el ambiente. Se ve que tan pronto como el terrible cliente comienza a actuar, las instalaciones quedarán como si hubiera entrado un ciclón. El dueño del hotel quiere evitar la catástrofe, y replica al gigante que se siente y come. Una hora después, ya repleto el estómago del oneroso cliente, el dueño se le acerca, y dice: — ¡Perdone, señor, pero tengo curiosidad por saber qué huela su cuerpo cuando en un hotel le negaban la cena, mi padre se iba a la cama sin cenar. — El gigante mira nerviosamente al dueño, y responde: — ¡Pues cuando en un hotel le negaban la cena, mi padre se iba a la cama sin cenar.

DIALOGO DE HOY



¿Quién lo ha Dicho?

EL VASO EN QUE YO BEBO NO ES GRANDE, PERO ES MI VASO. "Mon verre n'est pas grand, mais le bois dans mon verre". Persepolis este verso a Afrodite de Musei, y se halla en el poema dramático "La Coupe et les Lèvres". Musset parece haberse inspirado en el clásico griego latino: "Pena, sed apud milia, sed nulli obnoxia, sed non sordida; parva mea sed tamen aere domans". ("Pequeña es esta copa, pero es suficiente para mi ninguno tiene derecho sobre ella", es limpia y, en fin, ha sido hecha con mi dinero").

Para Ambiciosos

— La familia imperial sigue siendo el hecho asegurado. — La han regalado algún palacio? — No, ando en compañía del "Kaiser".

BURBUJAS

Entre el singular y el plural no sólo existe diferencia de número, sino también de calidad. Así lo entendía un valiente, quien se lamentaba: "¿qué voy a hacer con mi "valor"? Lo que me hace falta son "valores".

El obelisco simboliza el estado de ánimo dominante en Buenos Aires. Termina en punta porque así son los obeliscos y porque nuestro genio, a causa de la crisis, está siempre "de punta".

Ayer, mientras trataba de atarse los cordones de los zapatos, en la calle, se le cayó el revólver a don Gregorio Malgiorio. Salí una bala, que fué a incrustarse en un árbol. Ahora el señor Malgiorio dice: "¡Juro que no me ataré más los zapatos... ¡ni a tiros!".

La rémora

COPLAS

Remora es el nombre de un pez relativamente pequeño, pero que se caracteriza por su lentitud. Para viajar grandes distancias sin fatiga, lleva la costumbre de adherirse a otro pez más veloz y débil, o prepararse a otro pez y dejarse arrastrar. Concretamente lo hace con los tiburones, que no pueden evitar el espasmo.

ASIES

El Asiese es un ser que se mueve muy rápido, cuando los demás están contrarios, y entonces cuando los demás están felices. Hay dos clases de Asies: los Asies contrarios y los Asies felices. La mujer contraria por un hombre quiere que se case con ella. En una vergüenza como cualquier otra.

LO CURIOSO DEL MUNDO



LAS NECESIDADES DE ENERGIA DE NUESTROS CUERPO ES TARIAN SATISFECHAS CON EL CONSUMO DIARIO DE MENOS DE UNA LIBRA DE CARBON.

EN ALGUNAS ESPECIES DE LOROS, LOS MACHOS SON VERDES Y LAS HEMBRAS ROJAS.

UN METEOROLOGISTA, u "hombre del tiempo", no puede darnos sus pronósticos hasta que, por lo menos, ha consultado a personas de todo el mundo no le hayan transmitido sus descubrimientos y observaciones. Con todo esto, él usa un mapa y formula sus propias conclusiones con respecto a los probables cambios de tiempo.

La Patrulla Policial



Dick Bradford En las Islas Detrás de los Hielos



La Juventud de Buffalo Bill



Red Barry, el Pesquisante



Lo Lllaman Burbuja



Pochito Quiere Saber



El Escuadrón de la Guardia Rural



Dick Bradford En las Islas Detrás de los Hielos



La Juventud de Buffalo Bill



Red Barry, el Pesquisante



Lo Lllaman Burbuja



Pochito Quiere Saber



El Escuadrón de la Guardia Rural



Tiny Smith



Dick Bradford En las Islas Detrás de los Hielos



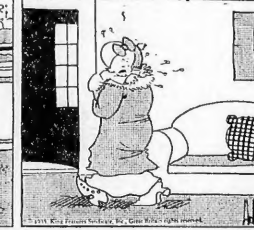
La Juventud de Buffalo Bill



Red Barry, el Pesquisante



Lo Lllaman Burbuja



Pochito Quiere Saber



El Escuadrón de la Guardia Rural



por Charlie Chind



Dick Bradford En las Islas Detrás de los Hielos



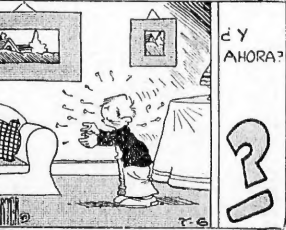
La Juventud de Buffalo Bill



Red Barry, el Pesquisante



Lo Lllaman Burbuja



Pochito Quiere Saber



El Escuadrón de la Guardia Rural



por Clarence Gray



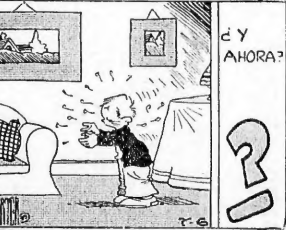
La Juventud de Buffalo Bill



Red Barry, el Pesquisante



Lo Lllaman Burbuja



Pochito Quiere Saber



El Escuadrón de la Guardia Rural



por Harry O'Neill



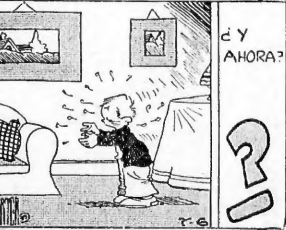
La Juventud de Buffalo Bill



Red Barry, el Pesquisante



Lo Lllaman Burbuja



Pochito Quiere Saber



El Escuadrón de la Guardia Rural



por Wild Gould



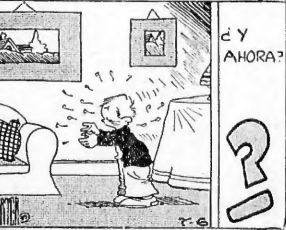
La Juventud de Buffalo Bill



Red Barry, el Pesquisante



Lo Lllaman Burbuja



Pochito Quiere Saber



El Escuadrón de la Guardia Rural



por Ad Carter



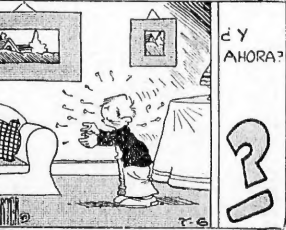
La Juventud de Buffalo Bill



Red Barry, el Pesquisante



Lo Lllaman Burbuja



Pochito Quiere Saber



El Escuadrón de la Guardia Rural



por Paul 'im



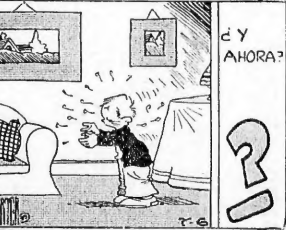
La Juventud de Buffalo Bill



Red Barry, el Pesquisante



Lo Lllaman Burbuja



Pochito Quiere Saber



El Escuadrón de la Guardia Rural



por Zane Grey



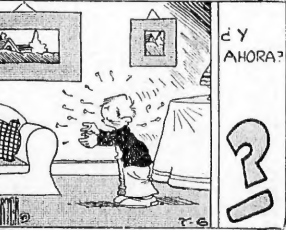
La Juventud de Buffalo Bill



Red Barry, el Pesquisante



Lo Lllaman Burbuja



Pochito Quiere Saber



El Escuadrón de la Guardia Rural



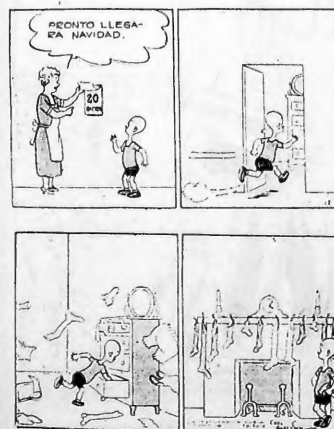
¡Que BUENO si la Vida no Fuera ASI! por Haenigsen

¡OH, QUE ALIVIO!



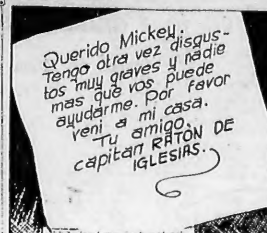
EL PIPE PIRANA por CARL ANDERSON

TODO PREPARADO



El Ratón Mickey

La casa del ratón de iglesias



Los Lios de Espagueti y Dedalito

Sigue lo del "Yip"



por Segar

Breves Tragedias de la Vida Moderna

Una escuela de Martingala



por Jimmy Murphy

Los Sobrinos del Capitán

Una ceremonia beligerante



por Dirks

El Profesor Nimbus

Como él la quiere



por V. Dalx

Don Jacobo en la Argentina

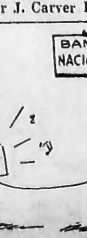
El viejo se defiende



por Cliff Sterret

Tucutá

El mono ha comprendido



por J. Carver Pusey

